

NCRV Vocaal

Ensemble bevestigt zijn grote faam

Door W. PAAP



UTRECHT, 3 juli — De internationale faam van het NCRV Vocaal Ensemble, dat gisteravond in de Utrechtse Pieterskerk in het kader van het

Holland Festival Recordare van Kurt Weill uitvoerde, dateerd van 1958, toen dit a cappella-koor tijdens de Kasseler Musiktag groot opzien baarde door de Lamentatio Jeremiae Profetae van Ernst Kreek — een werk dat zelfs door de componist lange tijd onuitvoerbaar werd geacht — onder leiding van Marius Voorberg feilloos ten gehore te brengen.

Het in 1923 door Kurt Weill gecomponeerde a cappella-werk Recordare (tekst uit de klaagzangen van Jeremia) is tot suver eveneens zo moeilijk gevonden dat geen ensemble er zich aan durfde te wagen. Toen dit stuk uit nagelaten partituren van Kurt Weill tevoorschijn kwam, meende Lotte Lenua, de weduwe van de componist, niet beter te kunnen doen dan de partituur aan Marinus Voorberg te sturen. Daar was zij inderdaad aan het goede adres! Voorberg nam het met zijn ensemble onverwijd in studie en zo kon het in de Utrechtse Pieterskerk tot klinken worden gebracht in het kader van het Holland Festival, dat zo men weet dit jaar ook aan enige

weinig bekende muziektheatersstukken van deze in 1950 overleden componist heeft besteed.

Een bijzonderheid in de bezetting van dit a cappella koorwerk is, dat aan het vierstemmig gemengd koor nog een jongenskoor wordt toegevoegd. Dit verhoogt tegen het slot de felheid en doordringendheid van klank.

De componist vatte Jeremia's klaagzangen met hun realistische verbeelding trouwens overwegend in een geladen koor-klank: fel en penetrant, vaak op het wrange af. Het werk doet wat de schrijfwijze betreft enigszins gedateerd aan, maar het bleek voldoende gevoels-overdracht te bezitten om nog te kunnen boeien. De vertolking met medewerking van het jongenskoor Cantasona uit Boxtel was zeer doeltreffend.

Prestaties van hoog gehalte bereikte het NCRV Vocaal Ensemble voorts in twee koorwerken van K. Penderecki: de Psalmen Davids (1958) met slagwerk, gedirigeerd door Paul Hupperts, en het a cappella Stabat Mater (1963), gedirigeerd door Marinus Voorberg. De Poolse componist, die in de Pieterskerk aanwezig bleek te zijn, werd door de uitvoerenden en het publiek hartelijk gehuldigd.

Het concert werd in barokke oratoriumstijl besloten met het luisterrijke xixit Dominus van Händel.