

De KAJ aller aandacht vraagt. Hij was zeer blij dat hier in Brabant zoveel geestdrift bestaat voor het Unesco werk. Daarom twijfelt hij er niet aan of ook in Boxtel zal veel belangstelling bestaan voor deze tentoonstelling. Na nog gewezen te hebben op het grote nut van het basisonderwijs en de opvoedkundige waarde verklaarde hij de tentoonstelling voor geopend.

De heer H. de Otter van de KAJ gaf tijdens de rondgang een duidelijke uit-

KAB afd. Boxtel

Donderdag om 8 uur houdt de Boxtelse KAB haar derde ontwikkelingsavond in het Verenigingsgebouw. De heer H. v. d. Meijden van de Interdiocese stichting katholieke beroepskeuze voorlichting zal spreken over: Opvoedingsmoeilijkheden bij grotere kinderen.

VRIJDAG 1 FEBRUARI



wordt een heuglijke dag, voor **ALLE UDENSE BABY'S en KLEUTERS** voor alle andere baby's maar.... ook voor mij!

TOT MORGEN!

Bewonderenswaardige uitvoering van amateurs Elly Ameling excelleerde in Boxtel in Haydns Schepping Prestatie van Cor Suys

„De Schepping” van Haydn uitvoeren, is ook voor beroeps-musici een onderneming. Een oratorium stelt heel bijzondere eisen aan dirigent, solisten, orkest en koor. Het vereist een langdurige concentratie van de executanten en een (soms) ijzere geduld van de toehoorders die drie uur lang een muzikaal verhaal moeten aanhoren. Wanneer de uitvoerenden amateurs zijn en het publiek op het stuk van klassieke muziek niet zo heel erg verwend is, dan zou een buitenstaander kunnen zeggen dat de instudering van „De Schepping” niet zo heel veel perspectieven biedt. Wat dirigent Cor Suys, bedeesd en uiterst nerveus, gisteravond met de Boxtelse Orkestvereniging, de gemengde koren uit Boxtel en Best en de solisten Elly Ameling, Frans van Grinsven en Laurens v. d. Werf gepresteerd heeft bewijst echter het tegendeel. Een kleine honderdvijftig amateur-musici hebben gespeeld en gezongen met een overgave, die hartverwarmend was en Haydns Schepping een uitvoering gegeven, die we zelden van niet-beroepsmusici gehoord hebben. En een uitverkochte „Ark” in Boxtel heeft ademloos geluisterd en was na afloop bijzonder enthousiast.

Koren droegen aan groot succes bij

Het succes van de uitvoering — en daarmee willen wij niemand te na spreken — moet wel op rekening van de sopraan Elly Ameling geschoven worden. Deze jonge zangeres, winnares van het Boxtelse vocalistenconcours en sindsdien „het goed „ontdekt”, paart een hemelsschone stem aan een tedere, wellicht af en toe ietwat té geprononceerde, voordracht. Zij zingt met het gemak van een routinier en bezit nu al een benijdenswaardig gevormd geluid. Ze blinkt uit in de coloratuur, in de aria, maar ook in dat uiterst moeilijk onderdeel: recitatief. Een enkele noot, een enkel woord, weet zij begenadigd te suolime-

ren. Dat de Boxtelse Orkestvereniging haar gisteravond meestal niet volgen kon, deed aan haar succes niets af.

De ijle tenor van Frans van Grinsven (Uriël) gaf de recitatieven niet de diepte, die men verwerchten kan. Hij zong correct en excelleerde in twee prachtige aria's.

Laurens v. d. Werf (Raphaël-Adam) was fors, paraat en overtuigend.

In het Paradijs-duet met Elly Ameling (Eva) wist hij tot een zeldzame hoogte te stijgen.

Met deze drie solisten heeft Cor Suys een gelukkige keuze gedaan, een keuze ook die getuigt van begrip voor Haydns Schepping.

Tè HOGE EISEN

Aan de orkestleden heeft de uitvoering wellicht te hoge eisen gesteld. Po-

dium-vrees was hier uiteraard niet vreemd aan. Wanneer de musici zich gesteund wisten door het koor ging alles best. Maar wanneer ze een solist moesten begeleiden of een interludium speelden, was het wat bedeesd en aarzelend. Niettemin, wat Cor Suys met dit orkest wist te bereiken, getuigt en van liefde van de musici en van vakmanschap van de dirigent. Het orkest was op zijn best in het ontroerend schone „die Himmel erzählen.” daar brak het door alle twijfel heen en was zichzelf.

De koren uit Boxtel en Best zongen uiterst homogeen en gedisciplineerd. De bassen kwamen dikwijls ontroerend naar voren maar de tenoren waren bepaald te onzeker. De dames-stemmen verrieden gedegenheid, correctheid en weer die — zo verheugende — liefde. Het succes komt voor een goed deel ook hun toe.

GEEN NADEEL

Van de directie van Cor Suys was niets meer te verlangen. Met het orkest kwam hij niet altijd aan de juiste, interpretatie toe, begrijpelijk als het om een uitvoering door amateurs gaat. Hij wist overigens te begeistern in het slotkoor. Waar het moeilijk was de grote lijn te handhaven, viel aan details natuurlijk niet te denken. Dat was allemaal geen nadeel. Want op deze manier deed de uitvoering spontaan en eerlijk aan. Het was een prestatie, dat een stad als Boxtel tot iets dergelijks in staat is. De Boxtelse musici en vocalisten zijn dappere mensen.

N.B.