

Bisdom blad

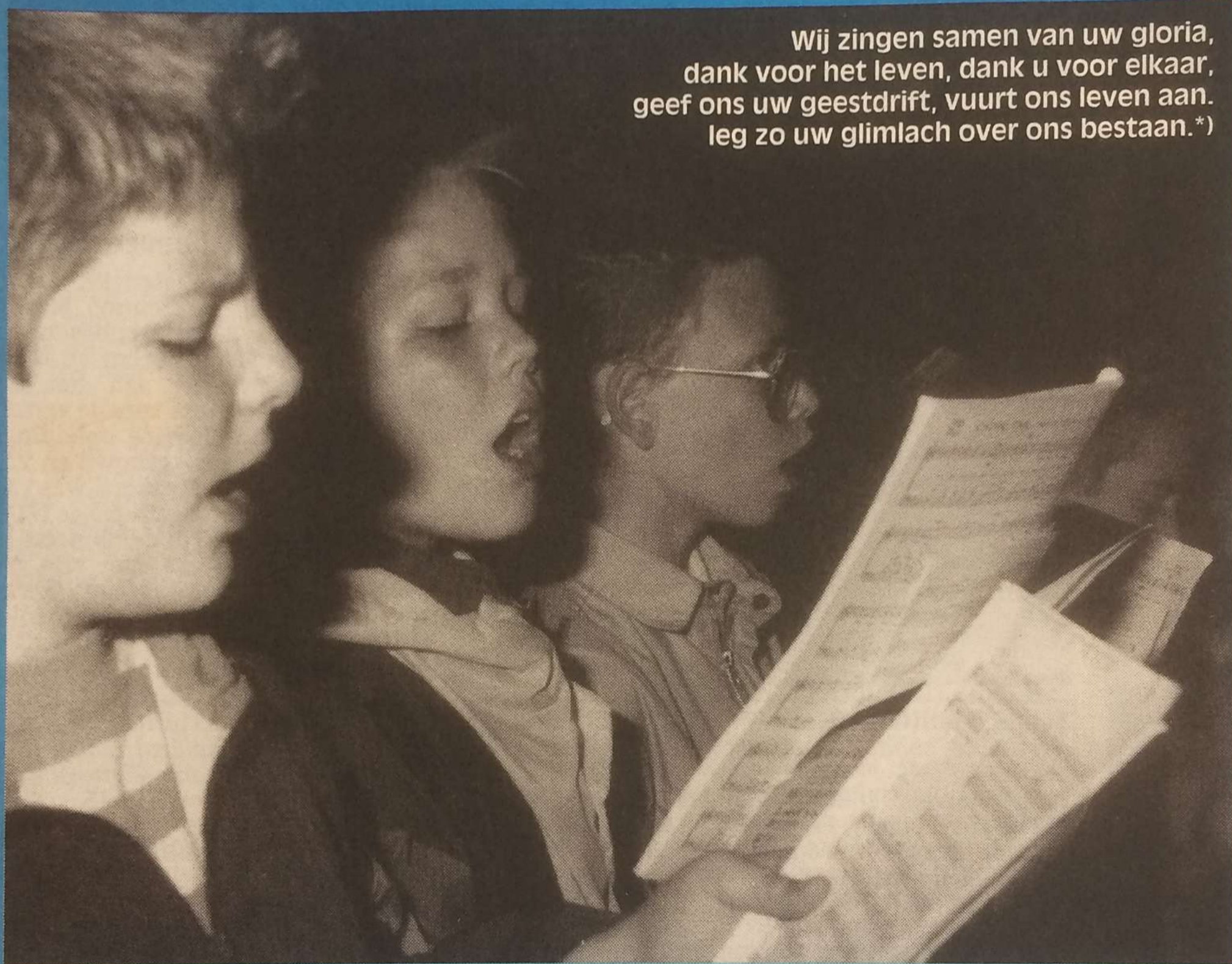
mens geloof
kerk samenleving

Officieel
weekblad voor
het bisdom van
's-Hertogenbosch

Jaargang 68

Week 26

29-6-1990



Wij zingen samen van uw gloria,
dank voor het leven, dank u voor elkaar,
geef ons uw geestdrift, vuurt ons leven aan.
leg zo uw glimlach over ons bestaan.*)

*) Vers uit „Wij komen hier ter ere/Met andere woorden. Tekst: Hanna Lam.

pag 2:
Mededelingen,
Liturgie

pag 3:
Woord van de
bisschop

pag 4:
Evangelieperikoop

pag 5:
Kerk ter plaatse;
Open Dagboek

pag 6+7:
Cebemo jubileert
hoogst-intellectueel

pag 8:
Theologie in Heerlen

pag 9:
Radboudstichting

pag 10-13:
Jongeren- en kinder-
koren komen massaal
naar Maastricht

pag 14+15:
Kerkelijk nieuws

pag 16:
Elckerlyc

pag 17-21:
Kerkdiensten en
bijzondere diensten

pag 23:
Puzzel,
Cees van Dinther

Jongens- en kinderkoren uit 17 landen overstemmen

Pueri Cantores vormen grootste

Kerk-
muziek

Maastricht heeft (weer) een primeur. Van 5 tot en met 8 juli wordt er het 24e Internationale Pueri Cantores (koorknapen) Congres gehouden. Honderdzesenvijftig koren uit 17 landen komen bijeen om een gezamenlijk repertoire ten gehore te brengen tijdens een grootse Vredesdienst en een Pontificale Hoogmis. Maar liefst 7800 zangers en zangertjes vormen daarmee het grootste koor ter wereld - dat overigens vier dagen lang een vol programma afwerkt.

Op 5 juli worden de koren welkom geheten door internationaal voorzitter, S. Koessler, nationaal voorzitter F. de Munck en kardinaal Dr. A. Simonis. De kardinaal gaat op die donderdag 5 juli voor in de traditionele Vredesdienst, waarin alle koren gezamenlijk hun stemgeluid laten horen. Deze Vredesdienst begint om 17.30 uur in het MECC-gebouw. Vanaf 18.30 uur zullen er op dertien locaties in Maastricht folkloorconcerten worden gegeven.

Er worden tijdens deze vierdaagse bijeenkomst ook "nationale missen" opgedragen. Op vrijdag 6 juli gebeurt dit in acht kerken in Maastricht. De deelnemers zijn daarbij naar taalingedeeld.

Diezelfde avond nog treden vanaf 21.00 uur de beste koren van elk land aan in het Galaconcert in het MECC.

In de avondmissen rond 19.00 uur van Maastricht en wijde omgeving zullen vrijwel alle koren met hun zang de liturgie ondersteunen. Na de vieringen verzorgen de koren in de kerken zogeheten sterconcerten.

Op zondag 8 juli is in het MECC een Pontificale Hoogmis, waarbij mgr. dr. J. M. Gijzen hoofdelebrant zal zijn. Tijdens deze massale plechtigheid zal een tweetal Nederlandse composities in wereldpremière gaan, gezongen door alle 7800 deelnemers!

Buitenland

De meeste koren in Maastricht komen uit het buitenland. Frankrijk, waar de orga-

nisatie is ontstaan, is ruim vertegenwoordigd. Ook Spanje, Italië en buurland West-Duitsland komen met grote vertegenwoordigingen. Verder zijn er koren uit België (9), Brazilië (1), Canada (3), Groot-Brittannië (4), Griekenland (1), Ierland (2), Oostenrijk (8), Polen (1), USSR (1), Roecanda (1), Boeroendi (1) en Zwitserland (1). De Nederlandse vertegenwoordiging bestaat uit de jongenskoren van Swolgen, Hilversum, Poeldijk, Volendam, Zaanstad, Boxtel, Margraten, Hoek van Holland en Venray.

Mgr. Maillet

Op 22 november 1903 was het paus Pius X die in zijn Motu Proprio de geestelijkheid aanspoorde tot (her)oprichting van de Scholae Cantorum. Een direct gevolg hiervan was de stichting van de "Mancanterie" in 1907, o.a. Les Petits Chanteur à la Croix de Bois.

Dit parochiekoor was afkomstig uit Belleville, waar Mgr. Maillet pastoor was. Dit koor kreeg wereldfaam en navolging. De 'Scholae d'enfants' maakten een onstuimige ontwikkeling door.

In 1944 richtte mgr. F. Maillet in de korenwereld een organisatie op die zich Internationale Federatie "Pueri Cantores" noemt. Het doel van deze federatie is: het bevorderen van jongenskoorzang (later kinderkoorzang) ter opluistering van de liturgie in internationaal verband.

Vredesideaal

Het ideaal van Maillet was: de vrede te dienen door contact te leggen tussen jongenskoren en het zingend bijeen brengen van duizenden zangertjes tijdens grote congressen.

De federatie beleefde zijn vuurdoop tijdens de (eerste) viering in de door oorlogsgeweld toegetakelde dom van Keulen. Duizenden kinderen lieten door de gaten van de gewelven heen zingend hun gebod om vrede klinken.

"Demain tous les enfants du monde chanteront la paix de Dieu" (morgen zullen alle kinderen van de wereld de

vrede van God bezingen) was het grote ideaal van Maillet. Na Keulen volgden nog vele congressen, onder meer in Parijs, Rome, Lourdes, Madrid, Loreto, Würzburg en Wenen.

De statuten van de Internationale Federatie "Pueri Cantores" werden op 22 november 1958 goedgekeurd door het Staatssecretariaat van het Vaticaan. Het was paus Paulus VI die de definitieve goedkeuring aan de statuten verleende op 15 februari 1965.

De ontwikkeling had ondertussen niet stilgestaan. In 1953 waren er al 65 landen verenigd met in totaal zo'n 100.000 leden. Drie jaar later was dit aantal zelfs verdubbeld. Momenteel heeft "Pueri Cantores" 21.000 leden, verdeeld over 520 jongens- en kinderkoren in vier werelddelen.

Nederland

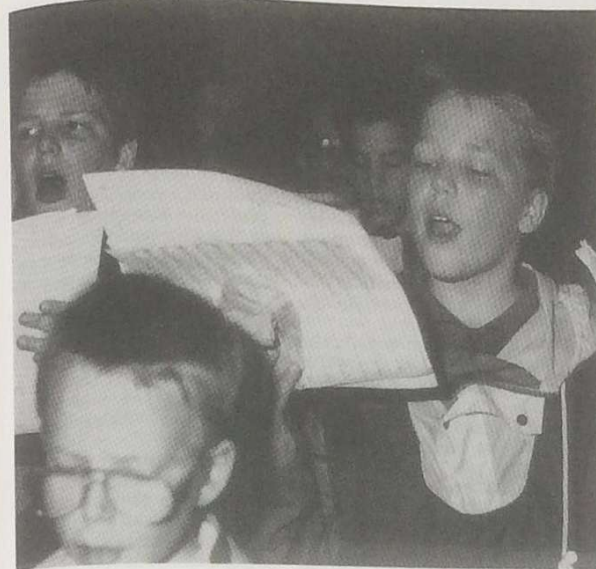
Aanvankelijk wilde de nationale afdeling van de "Pueri Cantores" in ons land niet zo vlotten. In 1955 werd prof. dr. A. Smijers tot president van de Nederlandse afdeling benoemd. De contacten met de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging waren van dien aard dat deze vereniging zelfs tot voor kort weinig belangstelling had voor de Pueri Cantores.

In 1966 verzocht de opvolger van de in 1963 gestorven Mgr. Maillet, Mgr. Romita aan Jos Lennards om de Nederlandse afdeling nieuw leven in te blazen. Dat lukte. In 1967 werd W. Buys, dirigent van de "Zangers van St. Frans", aangewezen als nieuwe voorzitter van de "Pueri Cantores" in ons land. Buys was overigens datzelfde jaar met zijn koor naar het elfde congres van de "Pueri Cantores" in Rome geweest.

Er ging een duidelijke stimulans uit van zijn werk als voorzitter; in het Duitse Würzburg waren bij het congres in 1970 dan ook meer Nederlandse koren. In 1971 werd in Hilversum voor de eerste keer een Pueri Cantores-congres met uitsluitend Nederlandse koren gehouden. Er deden 10 jongenskoren mee aan dit door de

van 5 tot 8 juli de „Loewende Klokken” van Limburg

(jeugd)koor ter Wereld in Maastricht



„Zangertjes van Sint-Vitus” georganiseerde congres.

Den Bosch

Het jaar daarop werd in Den Bosch voor de eerste keer het internationale congres georganiseerd. De voorzittershamer ging in september 1984 over in handen van drs. A. J. de Munck. Oud-voorzitter Buys doet sinds die tijd meer voor het internationale gebeuren.

Sinds mei 1987 is het in Nederland ook mogelijk geworden om kwalitatief goede liturgische kinder-koren lid te laten zijn van de Pueri Cantores Nederland. Daarmee zegt de Nederlandse afdeling niet het jongenskoor-ideaal vaarwel, maar volgt ze de internationale ontwikkelingen. In veel aangesloten landen heeft men inmiddels al kinder- en meisjeskoren geaccepteerd. In Nederland zijn onlangs de kathedrale koren uit Den Bosch en Utrecht en het Laurentiuskoor uit Alkmaar toegetreden.

Tijdens het laatste internationale congres, in de kerstvakantie van 1987/1988, waren dertien landen vertegenwoordigd met 160 koren (7500 zangers). Recentelijk zijn er

wel nationale congressen georganiseerd in Hilversum (1988), Haarlem (1989) en Volendam (1989).

Nu heeft de Nederlandse afdeling de organisatie op zich genomen van het Internationale Congres in Maastricht, waar zo'n 150 koren komen met 7800 zangers uit 17 landen.

Wereldpremière

Op zondag 8 juli gaan twee composities van Nederlandse componisten in wereldpremière. „Missa Laudat Pueri” is van de hand van Kees Bornewasser, de bekende kerkmusicus uit Alkmaar. Het werk kenmerkt zich door een stijl die ligt tussen laat-romantisch en de Hendrik Andriessen-school. In de compositie komt naar voren hoe kinderen om hulp vragen, hoe kinderen God lof brengen en in blijheid en eenvoud juichen. Daarbij wordt steeds een aantal motieven herhaald, zonder dat de eenvoud saai wordt. Deze mis is gecomponeerd in opdracht van het Fonds voor de Schepende Toonkunst i.s.m. de S.N.K. op voorstel van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging.

De tweede compositie die in première gaat, is vervaardigd door Hub. Wolfs uit Maastricht. Hij schreef het motet „Gustate”, waarbij melodie en begeleiding sterke associaties vertonen met de tradities: kerktoonsoorten en gregoriaans, terwijl de zetting toch modern is. Het refrein zou eventueel ook door het volk meegezongen kunnen worden. Centraal staat ps. 33 (34), v.s. 9-12. Deze compositie is aan de federatie „Pueri Cantores” aangeboden door de componist en de Diocesane St.-Gregoriusvereniging Roermond.

Tentoonstelling

Behalve het vele moois dat er op muzikaal gebied te horen zal zijn in het MECC, is er ook een uitgebreide tentoonstelling te bezichtigen, die de internationale geschiedenis van de federatie laat zien. Een rijke geschiedenis zoals we reeds zagen. Ook is er een speciaal stempel gemaakt dat op de binnen- en buitenlandse post geplaatst kan worden.

'Klein probleem'

De organisatie zit echter met een 'klein probleem'. Was bij de begroting gerekend op 4500 deelnemers; bij de inschrijving bleek dat er interesse was van 7800 deelnemers voor dit congres. Men besloot om toch iedereen toe te laten omdat men zoveel enthousiasme van de kant van de kinder- en jeugdkoren moeilijk kon weigeren en men de jongeren niet teleur wilde stellen.

Dit veroorzaakte wel een enorme stijging van de kosten. Dertienhonderd deelnemers konden niet meer worden ondergebracht in gastgezinnen, waardoor de organisatie met een gat in de begroting zit. *)

Maar geld (genoeg) of geen geld: Maastricht kan zich opmaken voor het geluid van 7800 jonge stemmen die vier dagen lang de „loewende klokken” in Zuid-Limburg zullen overstemmen.

*) Men heeft voor mensen die dit „mooie stuk-jeugd-werk” willen ondersteunen een nummer geopend: A.B.N. 57.62.65.705 t.n.v. Stichting Pueri Cantores Congres Maastricht (Postbanknr. A.B.N. 103.33.60).

(Foto) Maastricht kan zich opmaken voor het geluid van 7800 jonge stemmen.