

JAARVERSLAG VAN HET H. HARTKOOR OVER DE PERIODE 22 NOVEMBER 1969 TOT EN MET 21 NOVEMBER 1970

1. Inleiding

Een jaarlijkse terugblik op de kooractiviteiten is niet alleen uit traditioneel oogpunt een nuttige aangelegenheid. Het jaarverslag dient tevens een verantwoording van het verenigingswerk te zijn. Met de opgedane ervaringen moeten we de toekomstige gedragslijn uitstippen.

Het is zeker niet ongepast ons op dit moment te realiseren welk een waarde het musiceren in koorverband in zich draagt.

Naast het verzorgen van de eucharistievieringen, men zou het de dienende taak kunnen noemen, kan men nog een ander aspect onderscheiden nl. de opvoedende taak.

Deze is uiteraard het duidelijkst aanwezig in het jongenskoor en Caba. Het feit, dat het huidige mannenkoor voor meer als de helft uit oud-Cantasonaleden bestaat, spreekt boekdelen. Woorden als sociale en musische opvoeding kunnen zonder overdrijving gebruikt worden, om daarmee de waarde en het bestaansrecht van het koor nadrukkelijk te onderstrepen.

Dat iedereen naar behoren en op eigen wijze zijn steentje daarin bijdraagt, is verheugend om te constateren. Het is vanzelfsprekend dat er mensen zijn die het koor leiden en inspireren; niet vanzelfsprekend is de wijze waarop dit gebeurt.

Ook hierom is een jaarverslag een zinvol gegeven, een dergelijk feit nog eens te benadrukken.

2. Bestuur en leden

In het afgelopen jaar bestond het bestuur uit de volgende leden:

- President : de Z.E.H. Pastoor P. v. Mulukom
- Directeur : de heer J. Felix
- Voorzitter : de heer M. Habraken
- Penningmeester : de heer W. Sep
- Sekretaris : de heer H. v. Liempt

Op de jaarvergadering van '69 is de voorzitter herkozen. Tijdens de jaarvergadering van dit jaar is de penningmeester periodiek aftredend en herkiesbaar.

Aan het eind van dit verslagjaar zal het 10 jaar geleden zijn dat onze president vanuit Den Bosch naar Boxtel is gekomen. In de afgelopen jaren heeft hij van zeer nabij de "liturgische stormen" zien en horen overwaaien. De plaats van 'n pastoor werd anders gezien en benaderd. Dat proces vorderde niet altijd zonder moeilijkheden. Wij verheugen ons bijzonder over het feit dat onze president het koor naar waarde weet te schatten en het werk ten zeerste waardeert; terwijl hij anderzijds het koor ruimschoots in de gelegenheid stelt datgene te doen wat in het belang van de vereniging is.

Ook onze directeur is 10 jaar in Boxtel. Hij nam in 1960 het "levenswerk" van de heer Cor Suijs over. Het is vanzelfsprekend dat deze overgang niet geheel rimpelloos verliep. De heer Felix is er in het afgelopen decennium echter in geslaagd het werk van zijn voorganger op schitterende wijze te continueren en verder uit te bouwen. Zijn deskundigheid en zijn rustbrengende directie, maar bovenal zijn prettige omgang zijn de hoekstenen van de succesvolle opgang van het koor. Als men de lijst van uitzendingen en concerten nader beschouwt, dan vindt men daarin alleen al genoeg aanleiding hem zeer dankbaar te zijn.

Het koor verheugt zich al jaren over het werk van een paar heren, die rechtstreeks betrokken zijn geweest, en nog zijn, bij de gang van zaken in de vereniging. Dat eerdergenoemde wisselingen in het begin van de

jaren zestig zo bekwaam zijn opgevangen, is ook aan hen te danken. Zonder de heer P. Bloem ook maar iets tekort te willen doen, is het hier op zijn plaats, de heer M. Habraken in zijn functie als voorzitter hartelijk dank te zeggen. Om dan maar te zwijgen over zijn onschatbare werk voor de jongens van Cantasona en Caba. Het zal voor het koor ondoenlijk, zo niet onmogelijk zijn, zijn verdiensten naar evenredigheid te honoreren.

Wij prijzen ons verder gelukkig met het feit dat onze penningmeester zijn taak zeer nauwgezet vervult. Zijn benoeming tot hoofd van de Fransiscusschool geeft hem de gelegenheid ook zijn deel bij te dragen tot het instandhouden van het koor; iets wat elk jaar weer inzet en inspiratie vereist.

Het bestuur kwam het afgelopen verslagjaar 6 keer bijeen, terwijl er 5 ledenvergaderingen waren.

Leden

Op 21 november '70 bestond het koor uit 36 leden te weten:

a. 3 ereleden:

1. de H.E.H. Deken Broekman
2. de heer C. Suijs
3. de heer G. Kerkoerle

De heer L. v. Oerle is in december '69 overleden

b. 5 rustende leden:

4. A. Adelaars
5. C. de Brouwer
6. J. Smits
7. H. v.d. Laar
8. N. Spierings

c. 28 werkende leden:

9. P. Bloem
10. A. Boleij
11. G. Boleij
12. P. Boleij
13. F. Boons
14. N. Boons
15. F. Barten
16. R. v. Breugel
17. A. Broeders
18. J. Ghijsens
19. M. Habraken
20. G. Koelink
21. A. v.d. Langenberg
22. H. v. Liempt
23. A. v.d. Meijden
24. A. v. Liempt
25. J. v. Nunen
26. A. Prinsen
27. A. Schellekens
28. H. Schoenmakers
29. J. Schulpen
30. W. Sep
31. A. v.d. Struijk
32. C. Timmermans
33. A. v. Uden
34. G. Wanders
35. A. Vlamings
36. Z.E.H. Pastoor P. v. Mulukom

Als adspirantlid stonden geboekt:

1. W. Bevers
2. B. de Koning
3. R. Langenhuijsen

Al deze heren past een woord van dank voor hun inzet en hun bereidheid mede te werken aan het behoud en de bloei van het koor. Dat deze bereidheid aanwezig is moge blijken uit het peil van het repetitiebezoek in het afgelopen jaar. Het gemiddelde bezoek kende, in tegenstelling met voorgaande jaren, geen dieptepunten.

Een bijzonder woord van dank moet gericht worden aan het adres van de volgende heren.

1. De heer C. Timmermans. Al jaren verzorgt onze bibliothecaris met groot enthousiasme en nauwgezetheid de muziekwerken. Zijn taak is er niet eenvoudiger op geworden, sinds het koor op het priesterkoor zingt. Het zou te wensen zijn, dat iedereen zijn werk weet te waarderen, niet alleen door dankbaarheid te tonen, maar nog meer met het niet klakkeloos verspreiden van partijen. Zijn taak kunnen we zo heel wat verlichten.
2. De jonge heer T. v.d. Aker. Het koor mag zich gelukkig prijzen met zulk een jeugdige, maar nu al buitengewoon kundige organist. Denken we b.v. aan het schijnbare gemak waarmee hij missen van Hilber, Fux, Mozart e.d. weet te begeleiden. Ronduit teleurstellend is dan het feit, dat zo weinigen van het koor zijn eerste "concert" hebben bijgewoond. Met dergelijke gelegenheden zou men best van zijn waardering blijf kunnen geven!
3. De heer P. Bloem. Aangezien de heer H. Habraken reeds eerder onze erkentelijkheid ten deel is gevallen, is het nu de beurt aan hem. Zijn kritische instelling met betrekking tot hetgeen het koor aangaat, is een drijfveer ons steeds te blijven bezinnen op het hoe en waarom van onze daden en beslissingen. Zijn humor is soms zodanig gericht dat het zwakheden in het koor duidelijk kan blootleggen; duidelijker dan een ellenlang betoog. Het is een verheugend feit dat eerdergenoemde heren ook jongere krachten in de gelegenheid stellen deel te nemen aan het belangrijke werk voor Cantasona. Beide jonge heren, E. Meijs en G. Boleij, zijn reeds door de wol geverfd in hun eigen jongenskoor en Cabaperiode.
4. De heer A. v.d. Struijk. Evenals het vorige jaar heeft hij ook ditmaal weer een nauwkeurig verslag gegeven over der werkzaamheden aangaande het repertoire. Het is een zeer nuttig en hanteerbaar overzicht geworden.

3. De activiteiten

Het zou ondoenlijk zijn alle werkzaamheden van het koor nog eens op te sommen. Beperken we ons tot de belangrijkste, die in chronologische aan de orde worden gesteld.

- Kerstvieringen in '69
- Radioopname van de Missa Sine Nomine van G.P. da Palestrina, op 22 jan. '70
- Hoogmisuitzending via K.R.O. en Wereldomroep op 25 jan. '70. Uitgevoerd werd de Missa Sine Nomine van G.P. da Palestrina
- T.V.opname in de St. Petruskerk op 8 maart '70, in het kader van het IKOR-programma "Zingend Geloven". Deze eerste t.v.registratie van het koor was voor iedereen een bijzonder unieke belevenis
- T.V.uitzending van het opgenomen programma Zingend Geloven. Op 5 april '70 verscheen het koor voor het eerst in haar geschiedenis op het beeldscherm. Het 30 minuten durende programma omvatte een drietal motetten, afgewisseld door samenzang met leerlingen van verschillende middelbare scholen

- De verzorging van de Goede Weekplechtigheden en Pasen
- Uitvoering van de Messe zu Ehren des Hl. Franz von Assisi van J.B. Hilber m.m.v. Buxtels Harmonie op 17 mei '70. Hierbij dient volledigheidshalve vermeld te worden dat door de te korte voorbereiding van de harmonie, het peil van de uitvoering ver beneden de maat lag
- Op 23 mei trad het koor op in de Grote Kerk te Breda alwaar op uitnodiging van het H.Hartkoor uit die stad, de Messe en g mol van M.A. Charpentier werd uitgevoerd. De beide H.Hartkoren stonden onder leiding van Leo Hansen, die hiermede zijn zilveren jubileum als musicus vierde
- Op 24 mei zongen de gezamenlijke Buxtelse mannenkerkkoren de Reginaalmis van M. Dijker in de St. Petruskerk o.l.v. onze directeur, dhr. J. Felix
- Op 26 mei volgde in dezelfde kerk de uitvoering van de Orgelmis van J.S. Bach m.m.v. Maurice Pirenne; orgel. Dit op uitnodiging van de Stichting Kerkconcerten Buxtel. Eerlijkheidshalve dient ook hier weer gezegd te worden, dat de uitvoering niet geheel bevredigde, voornamelijk vanwege de te korte voorbereidingstijd
- Het seizoen '69-'70 werd op 20 juni besloten met de uitvoering van de Missa Quand'io penso van Di Lasso in de kapel van Huize de Lasalle t.g.v. een kloosterjubileum
- Op 5 september '70 trad het voltallige koor op in de kapel van Duinendaal ter ere van de 70e verjaardag van de heer A. Adelaars, die t.g.v. een ongeval in het ziekenhuis verbleef
- De succesvolle koorreis op 26 september, vormde feitelijk het besluit van de bijzondere verrichtingen van het koor in het verslagjaar '69-'70. De "dames"reis voerde naar België (Bokrijk en Antwerpen) en werd besloten met een diner-dansant in Baarle-Nassau

Cantasona

Tot de overige activiteiten mogen tevens gerekend worden het werk van Cantasona en Caba.

De enorme waarde die het jongenskoor heeft is U allen genoegzaam bekend; terwijl U evenzeer op de hoogte zult zijn van de geweldige inzet van de leiding, die momenteel bestaat uit de volgende heren:

1. J. Felix, dirigent
2. M. Habraken, voorzitter
3. P. Bloem, secretaris/penningmeester

Genoemde heren worden in toenemende mate gesteund door de jonge heren Evert Meijs en Gerrij Boleij.

Caba

De andere "peiler" van het koor: de Caba heeft het afgelopen jaar (juni '70) het clublokaal in de Aloysiusschool moeten verlaten, vanwege de opheffing van de school. Dank zij de medewerking van de heer W. Sep heeft de vereniging een voorlopig onderdak kunnen vinden in de gymnastiekzaal van de Fransiscusschool, alwaar de clubactiviteiten begrijpelijkerwijs op een laag pitje worden gehouden. Dat sportavonden niet voldoende zijn een dergelijke vereniging draaiende te houden moge blijken uit het geringe aantal bezoekers. De gezellige bijeenkomsten op de zolder en in het eigen Cabalokaal vermochten kennelijk meer sfeer te kweken, en verstevigden aldus de onderlinge band meer als nu het geval is. Het is zeer te hopen dat de Caba in het komende jaar een eigen "home" kan betrekken. Dat de baardclub wel degelijk bestaansrecht heeft moge ondermeer blijken uit het feit, dat reeds 9 leden en 3 adspirantleden, als oud-Cabanen, het mannenkoor versterken. Het aantal leden dat rechtstreeks via Cantasona de stap naar het mannenkoor heeft gemaakt bedraagt nu 7. Een eenvoudig rekensommetje leert ons dat er van de 28 werkende leden, 16 uit het jongenskoor komen; bijna 60%!

De leiding van de Caba bestaat uit

1. De heer M. Habraken
2. De heer H. v. Liempt

Prachtig spel van Pirenne in orgelmis van J. S. Bach

Brabants Dagblad
27 mei 1970

Brabants Dagblad
22 mei 1970

BOXTEL, 27 mei. — Al kan men het bestaan van de z.g. orgelmis in het oeuvre van Johann Sebastiaan Bach als van meer hypothetische aard dan als een, in deze conceptie, reële daad van de componist beschouwen, de gebonden uitvoering van een reeks Koraalvoorspelen, in tekst op elkaar betrokken, is een boeiende en uitdagende gebeurtenis.

In samenwerking met het H. Hartkoor onder leiding van Joop Felix kon men die orgelmis gisteren beluisteren in de Sint Pieterskerk te Boxtel. Maurice Pirenne had de moed om deze veeleisende onderneming op het fraai klinkende, meer dan honderd jaar oude Smitsorgel op zich te nemen. Overigens had de rector-cantus van de kathedraal dit vorig jaar al eens op zeer overtuigende wijze gedaan in de hervormde kerk tezamen met het Brabants Kamerkoor.

Oorspronkelijk zou het concert in Boxtel een maand eerder plaatsvinden. Door hinderlijke inconvenienten aan het instrument moest het

echter worden uitgesteld. Orgelconcerten geven echter soms een bijzonder moeilijke zaak. Als criticus weet men niet of men de uitvoering moet beoordelen naar het overwinnen van de technische ongemakken in het instrument of zich in de fantasie moeten laten leiden door de er doorheen spelende muzikaliteitsvisie, artistieke en capaciteiten van de organist.

We nemen zonder meer aan dat het orgel van de Hervormde Kerk in Den Bosch, enige jaren geleden grondig en fraai gerestaureerd door orgelbouwer Flentrop, een prettiger speelaard heeft als het orgel in Boxtel. Dat ligt voor de hand, omdat de restauratieopdracht van orgelbouwer Schreurs in Boxtel lang niet van zo verstrekkende aard was. Nu heeft een oude mechanische tractuur nog al eens haar nukken en het Boxtelse orgel is bovendien hard aan een grondige restauratie toe. Dit zou trouwens, gelet op de culturele en historische betekenis van het instrument, allerm minst geld weggevoeren zijn!

Hoe prachtig het spel van de organist ook was, er waren momenten dat de staat van het orgel van invloed was op articulatie, ritmiek en keuze van het tempo. Merkbaar was dit in het grote Praeludium en het credo-koraalvoorspel. Dat het zeker niet aan de zeer capabele solist lag kan men constateren aan programmamaden die voor de speler in technisch opzicht het meest veeleisend waren. Los van dit al kon men genieten van een grote visie op een groot werk in een zeer beheerste uitvoering.

In onze consumptieve maatschappij, die via de vele media overspoeld wordt met lawaai en prullaria waartussen het bewaren van een kritische zin voor velen een hachelijke zaak wordt, is het bestaan van een bloeiend kerkkoor met een grote schaar van zingende jongens een steeds zeldzamer wordend verschijnsel. Het H. Hartkoor deed prachtig werk met het zuiver, toegewijd en gaaf zingen van het tiental koralen. Zo iets is ook een cultuurgoed, dat waard is tot alle prijs in stand te worden gehouden.

Het programma bood een voortreffelijke informatie. Het was niet alleen inlichtend en toelichtend, maar bood tevens voorlichting omtrent de wijze van uitvoeren. Voor een orgelconcert wel bijzonneredatze zierig!

H. J. Z.

Orgelmis van J. S. Bach dinsdag in Sint Petrus

BOXTEL, 22 mei. — In de St. Petruskerk te Boxtel wordt dinsdagavond een uitzonderlijk concert gegeven, georganiseerd door de Stichting Kerkconcerten te Boxtel. Er wordt nl. een volledige uitvoering gegeven van de Orgelmis van Johann Sebastian Bach door de bekende Brabantse organist Maurice Pirenne en het H. Hartkoor uit Boxtel onder leiding van Joop Felix.

Deze Orgelmis stamt uit het derde deel van Bachs Clavier-Uebung en omvat het grote Praeludium in Es, tien koraalvoorspelen en de vijfstemmige tripelfuga (eveneens in Es) als slotfuga.

Telkens voor ieder orgelkoraal zal het befaamde H. Hartkoor het overeenkomstige koraal zingen in de vierstemmige zetting van Bach zelf. De eerste vier koraalcomposities hebben betrekking op liturgische gezangen in de strikte zin van het woord en de thema's van vijf van de zes overige catechismuskoralen komen expliciet voor in de Avondmaalsviering, zoals geloofsbelijdenis, het Onze Vader, de Communie e.a. Vandaar dat het werk met de naam mis getypeerd wordt.

Bijlage

De bezoekers van het concert kunnen een uitvoerig programma verkrijgen, alsmede een bijlage met



Dit is de heer Joop Felix, directeur van de Boxtelse muziek-school en leider van het H. Hartkoor. Hij heeft dinsdagavond de leiding als in de St. Petruskerk de Orgelmis van J. S. Bach wordt uitgevoerd.

muziek en tekst van de te zingen koralen. Al met al kan men rekenen op een bijzonder boeiende muzikale avond, die zeker door veel belangstellenden uit Boxtel en omgeving bezocht zal worden. Het concert begint om kwart over 8.

Kascontrolecommissie

In het afgelopen verslagjaar hadden de volgende heren zitting in deze commissie

1. De heer A. Schellekens (nu aftredend)
2. De heer A. v. Liempt

In tegenstelling tot de in het vorige jaarverslag geuite wens inzake de hervatting van de koorbladactiviteiten, moet ook dit jaar geconstateerd worden dat hiervan helaas nog geen sprake is geweest.

4. Het repertoire

Hoewel het niet de bedoeling is om het repertoireoverzicht van dhr. A. v.d. Struijk op enigerlei wijze te beconcurreren, is het om reden van traditionele aard op zijn plaats, een korte terugblik te werpen op de uitbreiding van het repertoire.

De volgende missen werden in studie genomen:

- "Missa a quatre da capella" van Claudio Monteverdi
- "Missa Brevis in D dur" K.V. 194 van W.A. Mozart
- "Missa 3 vocem" van A. Lotti

De mis van Mozart zal worden uitgevoerd met orkestbegeleiding tijdens de nachtmis op 25 december '70 en worden uitgezonden door de K.A.O.

Verder werden ingestudeerd en uitgevoerd

- Orgelmis van J.S. Bach, bestaande uit een aantal korallen met orgelbe - werkingen (concert 26-5-'70)
- Christmas carols:
 - a. As with gladness men of old in 'n bewerking van D. Willcocks
 - b. A boy was born van B. Britten
 - c. Torches (niet uitgevoerd) J. Joubert
- O magnum mysterium van da Vittoria
- Videntes Stellam van Fr. Poulenc (concert 29-12-'70)

U ziet, een alleszins acceptabele lijst.

5. Algemene gang van zaken

Zoals in de inleiding gesteld is, dient een jaaroverzicht tevens een verantwoording van het verenigingswerk te zijn.

Enkele aspecten komen dan in aanmerking voor een kritische belichting.

1. Mentaliteit op het koor. Aangaande dit onderwerp valt een zekere radikalisering waar te nemen vooral wat betreft het kennelijke gebrek aan vertrouwen dat er bestaat t.o.v. leden, die, om wat voor reden dan ook, verstek laten gaan. Natuurlijk niet van alle leden worden verondersteld dat zij hun lidmaatschap o.a. waarmaken in een regelmatig repetitiebezoek, sterker gezegd; men is dat ten opzichte van de kollega's in zekere zin verplicht. Anderzijds moeten we vertrouwen stellen in mensen, die om een of andere overigens bekende reden natuurlijk, dat lidmaatschap niet geheel waar kunnen maken. De radikalisering richt zich nu tegen die mensen, in die zin, dat men geen of weinig moeite doet hun redenen te aanvaarden. M.i. kan het blijven hameren op dergelijke zaken de sfeer in het koor meer schade berokkenen als het afwezig zijn van (sommige) leden zelf.

2. Indeling van het programma.

Iedereen herinnert zich ongetwijfeld nog, dat er aan het einde van het vorige seizoen iets schortte aan de programmering. Enerzijds was dit te wijten aan overmacht, anderzijds aan een zekere onderschatting van de uit te voeren werken w.b. moeilijkheidsgraad. 2 naar onze mening minder goed verlopen uitvoeringen waren hiervan het gevolg (Pinksteren met de harmonie en de orgelmis in de St. Petruskerk).

Het is evenwel verheugend te konstaten dat er vanaf september een andere weg is ingeslagen. Een uitgebalanceerde programma-indeling voorkomt te veel extra repetities en levert geen gevaar op voor 'n daling van de animo van de leden.

3. De plaats van het koor.

De laatste jaren bevindt het koor zich regelmatig op het priesterkoor. Dit brengt enkele organisatorische konsekventies met zich mee; men denke aan de opstelling, het staan of zitten, het opbergen van partijen etc. Hiervoor zullen in de nabije toekomst definitieve regelingen moeten worden getroffen.

De weinige keren dat het koor boven zingt dreigen de uitvoeringen muzikaal gezien in de mist te verdwijnen. In eerste instantie is dit te wijten aan een gebrek aan concentratie.

De dwingende ogen vanuit de kerk zijn niet meer op ons gericht; we voelen ons weer thuis. De kwaliteit van de zang is er dan ook naar.

6. Besluit

Afsluitend dient gezegd te worden dat er, ondanks eerdergenoemde kritische geluiden, reden is om dankbaar te zijn.

Iedere keer weer wordt het duidelijk dat we als koor een duidelijke functie hebben in liturgisch maar ook in sociaal opzicht.

Moge het gegeven zijn dat we allen in goede gezondheid en met enthousiasme een bijdrage aan het koor kunnen blijven leveren.

De sekretaris,
(w.g.)
H. v. Liempt

De president,
(w.g.)
F. v. Mulukom